Институт искусствознания Академии наук Узбекистана

Махсура Тахировна Мирзамухамедова

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Монография

2026

PREMIER
Publishing

УДК 778.5(5-17)
ISBN 978-80-88612-57-5
DOI: 10.29013/DKCA.MirzamuhamedovaM.T.168.2026

Об авторе:

Махсура Тахировна Мирзамухамедова – кандидат искусствоведения, Ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Узбекистана

Мирзамухамедова М.Т.

М 57 Детский кинематограф Центральной Азии. Монография – Praha: Premier Publishing – 2026. – 168 с.

Данная монография посвящена исследованию детского кинематографа Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Таджикистана. Исследование ведется с первых фильмов, снятых в этом регионе еще в 30-е годы XX столетия, — «Клыч» в Узбекистане и «Умбар» в Туркменистане — до настоящего времени. В работе основное внимание уделяется творчеству талантливой молодежи в лице Ш. Аббасова, А. Карсакбаева, Б. Шамшиева, Х. Какабаева, У. Сапарова, К. Камаловой и других режиссеров, пришедших в детский кинематограф в 1960–1970-е годы. Благодаря их фильмам «Ты не сирота», «Горькая ягода», «Белый пароход», «Алпамыс идет в школу», «Вот вернется папа», «Мужское воспитание» и др. детский кинематограф Центральной Азии получил признание на международных кинофестивалях. Впервые в истории детского кинематографа региона художественный фильм туркменских режиссеров У. Сапарова и Я. Сейидова «Мужское воспитание» был удостоен Государственной премии СССР в 1984 году.

В монографии подробно проанализированы этапные художественные фильмы для детей и подростков, созданные в национальных республиках региона, приведены интервью и беседы с выдающимися мастерами кино о специфике детского кинематографа и методике их работы с детьми-актерами. История детского кинематографа Центральной Азии, творчество выдающихся режиссеров, опыт, накопленный в этой области, — ценнейшее наследие для нового поколения кинематографистов суверенных республик.

Монография рассчитана на творческих работников детского кинематографа, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

ISBN 978-80-88612-57-5

© Махсура Тахировна Мирзамухамедова, 2026.
© Premier Publishing Praha, 2026.

Содержание

ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ 4

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ УЗБЕКИСТАНА 10

Заключение 43

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ КАЗАХСТАНА..... 45

Заключение 67

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ КЫРГЫЗСТАНА..... 68

Заключение 101

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ТУРКМЕНИСТАНА..... 102

Заключение 134

ДЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ТАДЖИКИСТАНА..... 135

Заключение 156

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 157

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 163

ПУБЛИКАЦИИ..... 169

ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Детское кино является одним из видов киноискусства, предназначенного для подрастающего поколения. Это «кино, создаваемое специально для детей и подростков и названное так по аналогии с детской литературой. Детское кино включает в себя художественные, игровые, мультипликационные, хроникально-документальные и научно-познавательные фильмы, рассчитанные на разные возрасты – от детского до юношеского» [1].

В литературе обычно встречаются два наименования: «детское кино» и «кино для детей». Один из первых исследователей этой темы И. Долинский рекомендовал не смешивать, а, наоборот, различать эти понятия. С его точки зрения, понятие «детское кино» значительно шире: оно включает не только созданные специально для детей художественные и документальные фильмы, но и лучшие произведения «взрослого» киноискусства. Для подтверждения своей точки зрения автор проводит аналогию между понятиями «детское кино» и «детское чтение».

Исследователь детского кино К. К. Парамонова также утверждала:

«Киноискусство для детей, или детская кинематография (термин неточный, но утвердившийся в практике по аналогии с детской литературой» (2).

Безусловно, аналогия между понятиями «детское кино» и «детское чтение» вполне оправдана. Она предполагает включение в понятие «детское кино» и тех «взрослых» фильмов, которые способны оказывать на детей благотворное воспитательное воздействие.

Разумеется, между кинематографией для детей и кинематографией для взрослых, так же как между детской и взрослой литературой, существует много общего. Но вместе с тем имеются и существенные различия, которые нельзя не учитывать.

Замечание В. Белинского о том, что «для детей предметы те же, что и для взрослых людей, только изложенные сообразно с их понятием» [3],

в полной мере относится и к детской кинематографии. Детские фильмы, как и фильмы для взрослых, способны раскрывать самые разные темы, доступные детскому восприятию, однако делать это они должны в специфической художественной форме, соответствующей возрастным особенностям юного зрителя.

Так, основное требование к кинематографу для детей состоит не в ограничении тематики фильмов, а в соответствии содержания и художественной формы особенностям детского восприятия. Восприятие произведения зависит от многих факторов и, прежде всего, от возраста.

Если технические возможности кинематографа открылись в 1895 году (хроникальные и комические ленты вызвали большой интерес, особенно у молодежи), то становление детского кинематографа, не имевшего многовековых традиций, происходило значительно медленнее.

Детское кино – детище XX века. Поэтому первые российские режиссеры, создававшие фильмы для детей, обратились к традициям детской литературы, а также к высказываниям и наблюдениям выдающихся писателей и критиков XIX века, подчеркивавших, что произведения для детей должны учитывать их возрастные особенности и психологию. Опираясь на опыт родственных видов искусства, детское кино как самостоятельная отрасль кинематографа начало активно развиваться со второй половины 1920-х годов.

Уже на заре кинематографа было обращено внимание на его широкие возможности и воспитательные функции как одного из наиболее действенных средств воспитания подрастающего поколения.

Над детскими фильмами работали О. Преображенская («Каштанка», «Аня», 1926–1927 гг.), М. Барская («Рваные башмаки», 1933 г.), Н. Лебедев («Солдатский сын», «Федька», 1933 г.).

В 1930-е годы в России уже сформировалась целая плеяда режиссеров, создававших фильмы для детей. В 1933 году на экраны вышла первая звуковая детская картина Маргариты Барской «Рваные башмаки», посвященная жизни детей на Западе и снятая на студии «Межрабпомфильм». В том же году Николай Лебедев снял фильмы героической

тематики «Солдатский сын» и «Федька». В 1936 году в Москве была создана первая детская киностудия «Союздетфильм». В 1937 году режиссер Владимир Легошин снял на этой студии фильм по повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». В 1936–1938 годах на экраны вышли приключенческие фильмы Владимира Вайнштока «Дети капитана Гранта» и «Остров сокровищ» по романам Жюля Верна и Роберта Льюиса Стивенсона.

Этот период в истории детского кинематографа характеризуется появлением новых тем и жанров. В 1935 году режиссер А. Птушко снял мультипликационный фильм «Новый Гулливер», впервые соединивший кукольную мультипликацию с игрой живых актеров.

А. Роу своим фильмом-сказкой «По щучьему велению» (1938) положил начало целому направлению в детском кинематографе.

В это время экранное искусство стало проще и достовернее, приблизилось к повседневной жизни, а его воспитательное влияние значительно усилилось. Развитие детского кино оказало заметное влияние и на кинематограф республик Центральной Азии. Именно тогда на Ташкентской киностудии был создан один из первых в регионе игровых фильмов для детей – «Клыч» (1935). Его поставил молодой режиссер Юлдаш Агзамов.

Появление в середине 1930-х годов первого узбекского фильма для детей, обращенного к актуальной для своего времени тематике, нельзя считать случайным. Оно стало закономерным результатом развития и взаимовлияния различных отраслей духовной культуры. Следует отметить, что в Узбекистане детское кино зародилось одновременно с началом нового этапа в развитии национального кинематографа, когда все более заметную роль стали играть национальные кадры.

Вслед за узбекской лентой «Клыч» в Туркменистане был создан первый детский фильм «Умбар» (режиссер А. Маковский, 1936 г.), также посвященный современной тематике.

Процесс развития детского кино в регионе протекал неравномерно. После длительного перерыва в Узбекистане были созданы фильм-сказка «Пахта-ой» (режиссер К. Ярматов, 1952 г.) и приключенческий фильм

«Случай в пустыне» (режиссер З. Сабитов, 1956 г.), а в Туркменистане – фильм «Первый экзамен» (режиссеры Х. Агаханов и П. Сыров, 1958 г.).

Однако настоящий подъем детского кино в регионе начался в 1960-е годы. Именно в этот период были заложены основы детского кинематографа Казахстана, Киргизии и Таджикистана. В Казахстане режиссер А. Карсакбаев создал фильм на современную тему «Меня зовут Кожа» (1963 г.), в Киргизии М. Рошаль сняла картину «Улица космонавтов» (1963 г.), а в Таджикистане на экраны вышли дебютные фильмы А. Хамраева и М. Махмудова «Маленькие истории о детях, которые…» (1962 г.), В. Мотыля «Дети Памира» (1963 г.) и М. Касымовой «Лето 1943» (1967 г.). В Узбекистане режиссер Ш. Аббасов создал фильм «Ты не сирота» (1962 г.), а Р. Батыров – «Канатоходцы» (1964 г.). С поэтического кино начали свой творческий путь Д. Салимов («Круг», 1966 г.) и Э. Ишмухамедов («Нежность», 1967 г.).

С 1960-х годов в республиках Центральной Азии начинает развиваться и мультипликационное кино. Художники-энтузиасты создают первые кукольные и рисованные фильмы: в Узбекистане – «В квадрате 6×6» (кукольный; автор сценария и художник Ю. Петров, режиссер Д. Салимов, 1965 г.), в Казахстане – «Почему у ласточки хвост рожками?» (рисованный; автор сценария, художник и режиссер А. Хайдаров, 1967 г.), в Туркменистане – «Бевенджик» (рисованный; автор сценария М. Чарыев совместно с А. Волковым, художник и режиссер М. Чарыев, 1975 г.), в Киргизии – «Цифры спорят» (рисованный; автор сценария, художник и режиссер С. Ишенов, 1977 г.), в Таджикистане – «Рыбка Гульдор» (режиссер и художник М. Мансурходжаев, 1980 г.).

В становлении и развитии детского кинематографа региона огромную роль сыграли художественная литература и творчество известных национальных писателей – Мухтара Ауэзова, Гафура Гуляма, Олжаса Сулейменова, Чингиза Айтматова, Мирсаида Миршакара и других. Приток новых творческих сил в кинематограф также способствовал развитию детского кино в регионе.

Фильмы киргизских режиссеров Т. Океева «Лютый» (1974) и Б. Шамшиева «Белый пароход» (1975), созданные по литературным произведениям, открыли новую страницу в истории детского кинематографа.

Фильм туркменских режиссеров Я. Сейидова и У. Сапарова «Мужское воспитание» (1983) впервые в истории детского кино республики был удостоен Государственной премии СССР. Имя режиссера Х. Какабаева после выхода фильма «Вот вернется папа» (1981), посвященного событиям Второй мировой войны в тылу, стало широко известно. Он был удостоен государственной премии и звания народного артиста республики.

После обретения республиками Центральной Азии суверенитета начинается новый этап в развитии детского кинематографа. Новое время и демократизация общества потребовали новых подходов к национальному кино, осмысления жизненных и общечеловеческих проблем. Новое поколение кинематографистов формирует модель «другого кино». В Казахстане представители «новой волны» обращаются к острым социальным проблемам, в работах узбекских режиссеров актуальная тематика, глубокая философская мысль и серьезное содержание сочетаются с детской непосредственностью, искренностью, юмором, комическими и фантастическими элементами.

В работах туркменских кинематографистов нового времени получают отражение темы, которые ранее находились под запретом, но раскрываются они через мир детской фантазии и мечты. Детский кинематограф независимых республик Центральной Азии развивается самостоятельно, формируя собственные национальные модели и творческие направления. Новое кино, наполненное философским содержанием и новыми художественными идеями, продолжает привлекать зрителей.

К сожалению, развитие детского кинематографа региона до сих пор не получило комплексного научного освещения. Вместе с тем в каждой из республик опубликованы фундаментальные исследования, посвященные национальному кинематографу: «Киноискусство

Советского Казахстана» (К. Сиранов. Алма-Ата: Казахстан, 1966), «Кино Центральной Азии (1990–2001)» (Г. О. Абикеева. Алматы, 2001), «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино» (Б. Ногербек. Издательская компания RUAN, 2008), «Экран Киргизии рассказывает» (К. Ашимов. Москва: БПСК, 1976), «Кино советской Киргизии» (сост. К. Ашимов, В. Фуртичев. М.: Искусство, 1979), «Классика и экран» (Б. Абдуллаев. Ашхабад: Ылым, 1983), «Режиссура туркменского художественного кино» (Г. Агаева. Ашхабад, 1985), «Таджикское кино» (А. Ахроров. Душанбе: Дониш, 1971), «Грани экранизации» (Х. Сабохи. Душанбе: Дониш, 1987). Однако исследования, посвященные детскому кинематографу региона, значительно уступали по объему и степени изученности работам о кино для взрослой аудитории.

На сегодняшний день автором настоящей работы опубликованы исследования «Детское кино Узбекистана» (на узбекском и русском языках. Ташкент: Издательство художественной литературы и искусства, 1976, 1982), «Анимационное кино Узбекистана» (на узбекском и русском языках. Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2014; Ташкент: журнал «San'at», 2016), а также исследования о мультипликационном кино Казахстана – «Когда оживают сказки» Бауыржана Нугербекова (Алма-Ата: Онер, 1984) и «Детское кино Туркменистана» Г. Г. Агаевой (Ашхабад: Ылым, 1991).

Настоящая работа представляет собой первую попытку обобщить, систематизировать и оценить вклад кинорежиссеров Центральной Азии в развитие киноискусства для детей. Она не претендует на всесторонний анализ всех детских фильмов, созданных в республиках региона. В ней прослеживаются основные этапы становления и развития детского кино, а также процессы его взаимовлияния и взаимообогащения.