

Botagoz Kuppayeva

CULTUROLOGY

Volume 1

2025

UDC 008(075.8)

BBC 71я73

K 92

ISBN 978-1-967596-09-6 (v. 1)

ISBN 978-1-967596-08-9

[DOI 10.29013/CV1.KuppaevaB.500.2025](https://doi.org/10.29013/CV1.KuppaevaB.500.2025)

Recommended for publication by the Scientific Council of the Kazakh National Agrarian University Research University

Recommended by the Department of General Education Disciplines

Reviewers: Doctor of Political Sciences, Professor **B.N. Narbaev**

Doctor of Political Sciences, Professor **J.K. Simtikov**

K 92 Botagoz Kuppaveva

Culturology Volume 1 : Textbook for university students / B. Kuppaveva – Urbana : Arrow Science & Technology, LLC – 2025. – 500 p.

The textbook is written in accordance with the requirements of the Standard Curriculum of the socio-political knowledge module for organizations of higher and (or) postgraduate education (sociology, political science, cultural studies, psychology).

This textbook systematically and comprehensively examines the theoretical and applied aspects of cultural science, analyzes such problems as the morphology of culture, the language of culture, the semiotics of culture, the anatomy of culture, the culture of the Nomads of Kazakhstan, the cultural heritage of the Proto-Turks, the ancient Turkic civilization and its features, the medieval culture of Central Asia, the great cities of the Silk Road in Kazakhstan, the cultural heritage of the Turks.

The purpose of the textbook is aimed at developing a socio-humanitarian worldview as the basis for modernizing public consciousness through the formation of cultural identity, the ability to analyze and evaluate cultural situations based on an understanding of the nature of cultural processes, the specifics of cultural objects, the role of cultural values in intercultural communication.

Subscribe to print 05/12/2025. Format 60×84/16.

Offset Paper. Garniture Arno Pro. Pec. liter. 10.

Typeset in Arrow Science & Technology, LLC, USA.

Publishing by Arrow Science & Technology, LLC

805 Silver St., Urbana, IL 61801

ISBN 978-1-967596-09-6 (v. 1)

ISBN 978-1-967596-08-9

© Botagoz Kuppaveva, 2025.

© Arrow Science & Technology, LLC, Urbana, 2025.

Ботагоз Куппаева

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Том 1

2025

UDC 008(075.8)

BBC 71я73

К 92

ISBN 978-1-967596-09-6 (v. 1)

ISBN 978-1-967596-08-9

[DOI 10.29013/CV1.KuppaevaB.500.2025](https://doi.org/10.29013/CV1.KuppaevaB.500.2025)

*Рекомендовано к изданию Ученым Советом Казахского Национального Аграрного
Исследовательского Университета*

Рекомендовано кафедрой «Общеобразовательных дисциплин»

Рецензенты: доктор политических наук, профессор **Б.Н. Нарбаев**
доктор политических наук, профессор **Ж.К. Симтиков**

К 92 Куппаева Ботагоз

Культурология. Том 1: учебник для студентов вузов /Б. Куппаева –
Urbana : Arrow Science & Technology, LLC – 2025. – 500 с.

Учебник написан в соответствии с требованиями Типовой учебной программы модуля социально-политических знаний для организаций высшего и (или) послевузовского образования (социология, политология, культурология, психология).

В данном учебнике системно и комплексно исследованы теоретические и прикладные аспекты культурологической науки, осуществлен анализ таких проблем, как морфология культуры, язык культуры, семиотика культуры, анатомия культуры, культура номадов Казахстана, культурное наследие прототюрков, древнетюркская цивилизация и ее особенности, средневековая культура Центральной Азии, великие города Шелкового пути на территории Казахстана, культурное наследие тюрков.

Цель учебника направлена на развитие социально-гуманитарного мировоззрения как основы модернизации общественного сознания через сформированность культурной идентичности, способности к анализу и оценке культурных ситуаций на основе понимания природы культурных процессов, специфики культурных объектов, роли культурных ценностей в межкультурной коммуникации.

Subscribe to print 05/12/2025. Format 60×84/16.

Offset Paper. Garniture Arno Pro. Pec. liter. 10.

Typeset in Arrow Science & Technology, LLC, USA.

Publishing by Arrow Science & Technology, LLC

805 Silver St., Urbana, IL 61801

ISBN 978-1-967596-09-6 (v. 1)

ISBN 978-1-967596-08-9

© Botagoz Kuppayeva, 2025.

© Arrow Science & Technology, LLC, Urbana, 2025.

Содержание

Введение	8
Тема 1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	12
1.1 Предмет социологии культуры	12
1.2 Аккультурация как механизм взаимодействия культур	28
1.3 Формы культуры	38
1.4 Концепция культурной политики Республики Казахстан на 2023–2029 годы	43
Тема 2. ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ	83
2.1 Онтология языка. Гипотезы о происхождении языка.	83
2.2 Язык и мышление. Людвиг Витгенштейн. Герменевтика. Структурализм Постмодернизм. Текстологические концепции культуры.	101
2.3 Казахский язык и его роль в культурно- этнической идентификации личности	121
2.4 Языковая политика Республики Казахстан	147
2.5. Трехъязычие	158
Тема 3. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ	172
3.1 Культура как знаково-символическая система	172
3.2 8-конечные символы в мировой культуре	196
3.3 Символика цвета в японской культуре	209
3.4 Государственные символы Республики Казахстан	218

Тема 4. АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ.	224
4.1 Пространство культуры.	224
4.2 Особенности и значение элитарной, народной, массовой культуры	228
4.3 Миф. Искусство – виды духовного освоения действительности	241
4.4 Правовая культура	245
4.5 Политическая культура	248
Тема 5. КУЛЬТУРА НОМАДОВ КАЗАХСТАНА	259
5.1 Искусство саков Семиречья.	259
Тема 6. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОТОТЮРКОВ	279
6.1 Культура Государства Кангюй.	279
Тема 7. ДРЕВНЕТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ.	290
7.1 Космогония и мифология древних тюрков. Культ предков. Тенгрианство	290
7.2 Религии тюрков.	311
7.3 Тюркская Письменность. Руническое письмо. Уйгурское письмо. Согдийский язык	330
7.4 Уйгуро-карлукский литературный язык караханидского государства.	350
Тема 8. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ	361
8.1 Великий шелковый путь.	361
8.2 Тюркская культура периода средневековья. Развитие философии и средневековой науки	370
8.3 Аль-Фараби: философские, социально- этические и эстетические взгляды	376

8.4 Развитие науки и медицины. Хорезми как выдающийся средневековый ученый-математик. Абу Рейхан Бируни и Вселенная. Абу Рейхан Бируни как математик и историк культуры. Абу Али ибн Сина и его «Канон врачебной науки».....	386
---	-----

Тема 9. ВЕЛИКИЕ ГОРОДА ШЕЛКОВОГО ПУТИ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА.... 415

9.1 Великие города Шелкового пути на территории Казахстана	415
9.2 Роль городов в развитии культурной жизни в средневековом Казахстане.....	432
9.3 Золотоордынские Города Хорезма (XIII–XIV вв.)	438
9.4 Появление собственных первых монет	445

Тема 10. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТЮРКОВ 454

10.1 Культура Караханидов. Ислам в X в.	454
10.2 Махмуд аль-Кашгари (1029/1038–1101) – выдающийся ученый, мыслитель XI века, автор первого энциклопедического издания – словаря тюркских наречий «Диван лугат ат-турк» («Словарь тюркских наречий»)	472
10.3 Юсуф Хасс Хаджиб Баласагуни (ок.1020-ок. 1070) – известный поэт, философ, общественный деятель, ученый тюркской эпохи. Автор «Кутадгу билиг» – величественный памятник тюркской литературы и культуры ...	486

Список литературы и источников: 498

Введение

Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. Говоря словами Д. Лихачева, культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации.

Представляется чрезвычайно важным рассматривать культуру как некое органическое целостное явление, как своего рода среду, в которой существуют свои общие для разных аспектов культуры тенденции.

Одно из самых главных проявлений культуры – язык. В учебнике подробно излагается данный феномен. Язык не просто средство коммуникации, но прежде всего творец, созидатель. Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове. Как сказано в Евангелии от Иоанна: “В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог”.

Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир. Явление, которое не имеет названия, как бы отсутствует в мире. Отсюда ясно, какое огромное значение имеет для народа богатство языка, определяющее богатство “культурного осознания” мира.

“Пространство культуры”, представляет собой нерасторжимое целое и отставание одной стороны неизбежно должно привести к отставанию культуры в целом. Падение гуманитарной культуры или какой-либо из сторон этой культуры обязательно, хотя, быть может, и не сразу очевидно, скажется на уровне развития даже математики или физики.

Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Анатомия культуры. Культура номадов Казахстана. Культурное наследие прототюрков. Древнетюркская цивилизация и ее особенности. Средневековая культура Центральной Азии. Великие города Шелкового пути на территории Казахстана. Культурное наследие тюрков – это далеко не полный перечень тем, который раскрывается в учебнике.

По словам автора, культура, концентрируя лучший социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения. Можно утверждать, что общество интеллектуально настолько, насколько полно использует богатейшие знания, содержащиеся в культурном

генофонде человечества. Все типы общества, которые живут сегодня на Земле, существенно различаются, прежде всего, по этому признаку. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их действия, и даже выбор определенных материальных и духовных ценностей. Регулятивная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

Таким образом, система культуры не только сложна и многообразна, но и весьма подвижна. Она является живым процессом, живой судьбой народов, постоянно движется, развивается, видоизменяется. Культура – непреложная составляющая часть жизнедеятельности как общества в целом, так и его тесно взаимосвязанных субъектов: личностей, социальных общностей, социальных институтов.

Культура, считает Баталов Э. Я., это своеобразный шифр существования человека в мире, его многообразных отношений с космосом, природой, друг с другом. «Культура» в содержательных проявлениях столь же неисчерпаема и трудноопределима, как сам человек и его мир. Но если отсутствует общепризнанное представление о культуре как целостном, родовом явлении и однозначное ее толкование, то неизбежно и параллельное существование множества видовых определений, различающихся по своим параметрам.

Между различными концепциями культуры имеются точки соприкосновения. Все разделяют представление о том, что культура характеризуется свойством всеобщности, т.е. присутствует в той или иной форме во всех проявлениях общественной жизни. Она соотносительна с историческим процессом в его органической целостности, с социальной историей человечества, его общественным самовоспроизводством. Следовательно, культура может быть определена – в самой сжатой и абстрактной форме – как способ, модель общественного самовоспроизводства человека. Этот способ зафиксирован на разных предметных уровнях с помощью разных «языков».

Культура – продукт исторической эволюции, пребывающий в постоянном движении. Определяя культуру как способ общественного самовоспроизводства человека, уточним, что под «способом» понимается система моделей деятельности, лежащей в основе этого самовоспроизводства.

Культуру иногда отождествляют с интегральным опытом человечества. Это и в самом деле близкие, но все же нетождественные понятия. В основе культуры той или иной человеческой общности лежит ее социальная практика и прежде всего исторический опыт, накопленный сменявшими друг друга поколениями. Но не весь опыт, а лишь его наиболее стабильные, воспроизводимые на протяжении определенного периода вплоть до настоящего времени элементы – этот своеобразный «твердый осадок» – имеют культурный характер. Поэтому определяя конкретное, предметное содержание рассматриваемого феномена,

необходимо различать собственно «культуру» и «культурное наследие» как опредмеченную культурную деятельность, которая непосредственно не участвует в воспроизводстве общественной жизни.

Одной из интересных тем учебника – это тема «Осмысление конституционных идей Великой степи». Автор показывает эволюцию идеи от великих казахских биев – Толе би, Каздауысты Казыбек би, Айтеке би – многовекового опыта правового регулирования кочевой жизни, «Жеты жаргы» Тауке-хана, Барлыбека Сыртанова «Устав «Қазақ елі» – первого проекта казахской конституции, 1911 г., до Конституции Республики Казахстан, принятой 28 января 1993 г., Конституции Республики Казахстан 1995 года, Конституционной реформы Республики Казахстан 2007 года, до Конституционной реформы 2022 года Касым-Жомарта Токаева. Автор показывает историческую траекторию от «Жеты жаргы» Тауке-хана – это один из самых ярких правовых памятников в истории казахского народа. Эксперты признают, что «Жеті жарғы» – это структурированный, включающий в себя все сферы жизни, направленный на защиту основных прав любого человека, законодательный труд. Тауке-хан в отличие от своих предшественников стремился укрепить свою власть с помощью представителей степной аристократии – биев, составлявших значительную элитарную социальную группу в ханстве. Окружив себя биями, Тауке через посредство «совета биев» повел борьбу против сословия Чингизидов, открыто выступавших против ханской власти. До конституционной реформы Касым-Жомарта Токаева. Глава государства в послании «Новый Казахстан: путь обновления и модернизации» обозначил переход Казахстана от «суперпрезидентской» модели к «президентской» с сильным Парламентом и подотчетным Правительством. В целях реализации послания Главы государства в рамках поправок 2022 года, в Конституцию предложены 56 поправок в 33 статьи, которые Президентом вынесены для всенародного обсуждения на референдуме 5 июля 2022 года. По словам Токаева, конституционная реформа нацелена на комплексную трансформацию всей государственной модели. "Поправки призваны закрепить окончательный переход от "суперпрезидентской" формы правления к президентской республике с влиятельным Парламентом и подотчетным Правительством.

Настоящий учебник написан в соответствии с требованиями Типовой учебной программы модуля социально-политических знаний для организаций высшего и (или) послевузовского образования (социология, политология, культурология, психология). Дисциплина «Культурология» направлена на развитие социально-гуманитарного мировоззрения как основы модернизации общественного сознания через сформированность культурной идентичности, способности к анализу и оценке культурных ситуаций на основе понимания природы культурных процессов, специфики культурных объектов, роли культурных ценностей в межкультурной коммуникации.

Цель дисциплины – сформировать у студентов понимание специфики развития отечественной культуры в контексте мировой культуры и цивилизации, необходимости сохранения культурного кода казахского народа.

Учебник прошел апробацию в Казахском Национальном Аграрном Исследовательском Университете в рамках преподавания дисциплины «Культурология».