

UDK 371.1:78(045)

DOI: 10.29013/EJA-23-3-8-15

МУРАДОВ М. К.¹¹ Кафедры музыкального образования Каршинского государственного университета, Узбекистана

ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация:

Цель статьи: Современная образовательная практика требует от учителя музыки новых профессиональных качеств. Соответственно усложняется и структура подготовки учителей музыки. Помимо владения широким кругом знаний и умений, а также навыков в области инструментальной музыки, хорового дирижирования и вокала, выражающихся в профессиональном исполнении изучаемого репертуара, учитель музыки должен уметь свободно ориентироваться в любом музыкальном материале, выполненные или частично созданные им.

Методы исследования: Цель статьи – учесть, что самостоятельное обучение является одним из основных и ведущих видов деятельности в формировании профессиональных навыков будущих учителей музыки, и эта деятельность имеет большое значение в становлении личности педагога.

Результаты исследования: Самостоятельная работа является хорошим инструментом профессионального развития будущих учителей музыки. Также самостоятельное обучение рассматривается как одна из форм и методов подготовки будущих учителей к педагогической деятельности, причем в этом процессе студенты работают самостоятельно в свободное от занятий время.

Практическое применение: выводы, полученные в результате исследования, могут быть использованы в качестве дополнительной поддержки преподавателям высших и средних специальных учебных заведений.

Ключевые слова: мастерство преподавателя музыки, концертмейстер, музыкальные учебные заведения, музыкальные произведения, вокальное мастерство.

.....
Для цитирования: Мурадов М. К. Формирования Профессионального Мастерства Учителя Музыки // European Journal of Arts, 2023, №3. – С. 8–14. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-23-3-8-15>
.....

Актуальность темы: Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в профессиональной подготовке учителя музыки, владеющего концертмейстерскими навыками. Современные музыкальные учебные заведения всех уровней, начиная с музыкальных училищ и заканчивая консерваториями, уделяют недостаточно внимания формированию концертмейстерского мастерства, хотя учебными планами предусмотрены специальные дисциплины, призванные формировать эти навыки. Выпускники, окончившие музыкальные учебные заведения и исполнявшие сложные музыкальные произведения по специальному инструменту, в своем подавляющем большинстве, на практике остаются неспособными к самостоятельной творческой работе. Они слабо владеют такими важными формами музицирования, как чтение с листа, подбор и игра по слуху, транспонирование и остаются зависимыми от

игры по нотам даже простого музыкального материала и как результат, полная творческая несостоятельность. Эти навыки остаются востребованными и на практике, потому что концертмейстеру зачастую приходится играть на слух, самостоятельно обеспечивая сопровождение на различных празднично-массовых мероприятиях солисту, хору, хореографическим коллективам.

Цель исследования состоит в том, чтобы разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования вокального мастерства учителя музыки.

Объектом исследования является процесс подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов к профессиональной деятельности.

Предметом исследования выступают педагогические условия формирования вокального мастерства

учителя музыки как комплексная профессионально-голосовая подготовка студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов.

В основу исследования положена **гипотеза**.

1. Формирование вокального мастерства учителя музыки в процессе вузовской подготовки становится процессом более эффективным при соблюдении следующих педагогических условиях:

- направленность подготовки как на вокальное развитие, так и на охрану певческого голоса;
- освоение всех присущих педагогической деятельности учителя музыки режимов работы голоса: вокального, вокально-речевого, речевого;
- овладение различными манерами вокального исполнения – академической, народной, эстрадной, с приоритетом академической манеры пения как базовой основы для формирования вокального мастерства;
- органическое единство практической вокальной подготовки с теоретической и методической подготовкой в области постановки и охраны певческого голоса, а также содержания и организации педагогического руководства вокальной деятельностью школьников;
- взаимодополнение индивидуальных и групповых форм занятий в классе сольного пения, каждая из которых обладает своими потенциальными возможностями в формировании вокального мастерства и подготовке студентов к профессионально-голосовой деятельности;
- целенаправленное педагогическое руководство самостоятельной работой студентов по овладению теоретическими и методическими знаниями, способами применения акустического материала, специального комплекса упражнений и тренингов, направленных на формирование вокального мастерства и профилактику голосовых нарушений.

2. Педагогическим инструментарием реализации указанных условий в вузовской подготовке учителей музыки является комплексный подход к развитию и охране голоса в классе сольного пения. Разработка и внедрение его в педагогическую практику позволит повысить мотивацию самостоятельной работы с голосом, качественный уровень профессионально-голосовой подготовки и снизить степень риска функциональных нарушений и заболеваний голосового аппарата.

В соответствии с проблемой, поставленной целью, объектом, предметом исследования и гипотезой были поставлены такие **задачи**, как:

- раскрыть сущность и содержание понятий «вокальное мастерство учителя музыки», «охрана голоса», «специфика вокального мастерства» учителя музыки;
- выявить уровень и причины несоответствия вокальной подготовки студентов профессиональным требованиям и голосовым нагрузкам учителя музыки, а также недостающие звенья в системе подготовки на музыкальном факультете педагогического вуза;
- проанализировать теоретические, методические и практические предпосылки создания педагогических условий, обеспечивающих эффективность и профессиональную ориентированность процесса формирования вокального мастерства учителя музыки;
- разработать, теоретически обосновать и внедрить в учебный процесс педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки как методик, основанную на комплексном профессионально-голосовом развитии;
- экспериментально проверить эффективность внедрения разработанной методики в учебно-образовательный процесс.

Методологическую базу исследования составили работы, освещающие теорию голосообразования, теорию и методику постановки речевого и вокального голоса (Л. Б. Дмитриев, Н. И. Жинкин, А. Г. Менабени, В. П. Морозов, Г. П. Стулова, Г. М. Ройзен, Э. М. Чарели и др.); теорию, физиологию, фонетику, гигиену голоса (З. И. Аникеева, Ю. С. Василенко, Л. Д. Работнов и др.); вопросы музыкального образования в педагогическом ВУЗе (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина и др.); теоретическое обоснование новых подходов к организации и содержанию образования (А. А. Вербицкий, В. А. Сластенин и др.); вопросы профессионального и личностного становления учителя музыки (Л. Г. Арчажникова, Е. В. Николаева и др.); теорию и методику профессиональной подготовки студентов к голосовой и вокально-педагогической деятельности и пути совершенствования профессионально-голосовой подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов (Е. А. Баженова, В. В. Емельянов, А. Г. Менабени, О. Н. Пиксаева, О. Е. Плеханова, А. Г. Сенцова, Г. П. Стулова, Е. А. Серебрякова, А. В. Филиппов и др.).

Методы исследования. При проведении научного исследования и проверки его гипотезы были использованы следующие методы:

- эмпирические методы;
- педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, беседы;
- акустические методы: прослушивание и анализ вокальных исполнений, аудио и видеозаписей выступлений студентов;
- коллективная экспертная оценка, обобщение независимых характеристик;
- изучение и теоретический анализ литературы по теме исследования;
- обобщение передового педагогического опыта и современных научно-практических подходов к развитию и охране голоса, анализ нормативных документов, учебных программ, учебных планов, журналов музыкальных факультетов;
- библиотечный контроль;
- ситуационные и письменные задания;
- педагогический эксперимент;
- методы статистической обработки данных.

Научная новизна исследования:

- определена специфика вокального мастерства учителя музыки, обусловленная многоаспектностью профессиональной голосовой деятельности (вокальной, вокально-речевой, речевой, вокально-педагогической);
- разработаны педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки: освоение вокального, вокально-речевого, речевого режимов работы голоса и различных манер голосообразования; единство теоретической и методической подготовки в области постановки и охраны певческого голоса, педагогическое руководство самостоятельной работой;
- определены формы и методы работы в классе сольного пения: (групповые формы обучения; самостоятельная работа; речевая подготовка; работа с аудио-видео техникой, письменные задания, способствующие повышению эффективности вокальной подготовки);
- выявлены знания, умения и навыки, обеспечивающие надежную охрану голоса: теоретические, методические знания; умения и навыки работы голоса во всех голосовых режимах, смены манер голосообразования самостоятельной

работы по развитию, коррекции и охране голоса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- внесены дополнения в теорию профессионального музыкально-педагогического образования, раскрывающие сущность и содержание профессионально-голосовой деятельности и вокального мастерства учителя музыки;
- дано теоретическое и методическое обоснование:
 - а) специфики вокального мастерства, обусловленной профессиональной деятельностью учителя музыки;
 - б) педагогических условий формирования вокального мастерства учителя музыки, обеспечивающих комплексную голосовую подготовку к профессиональной деятельности;
 - в) внедрения педагогических условий формирования вокального мастерства учителя музыки в учебный процесс.
- определены условия усовершенствования процесса вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов;
- пути повышения качества голосовой подготовки в учебных заведениях любой ступени и профессиональной направленности (освоение теоретического, методического и практического материала, способствующего приобретению знаний, умений и навыков речевой, вокальной, вокально-речевой, вокально-педагогической деятельности, самостоятельной работы и охраны голоса).

Практическая значимость исследования заключается в том:

- разработаны, экспериментально проверены и внедрены в практику подготовки студентов педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки;
- в результате разработанных педагогических условий экспериментально подтверждена эффективность применения предложенных методов в учебных заведениях различной направленности;
- педагогические условия формирования вокального Мастерства учителя музыки обеспечили повышение уровня теоретической

и практической подготовки студентов, мотивации к развитию и охране голоса и снизили степень риска голосовых нарушений;

- материалы исследования отражены в рабочих и учебных программах и могут быть использованы как в педагогической практике, так и при самостоятельной работе учителей музыки над развитием вокальных данных и охраной голоса.

Педагогическая профессия, будучи по своей сути сложной и многогранной, предъявляет множество требований к педагогу-музыканту. Совершенствование различных сторон единой по своей структуре педагогической деятельности требует от учителя музыки овладения специальными знаниями, навыками, умениями, что, в свою очередь, ведет к развитию педагогических способностей и в итоге к овладению педагогическим мастерством. Доказано, что социально-культурный опыт в применении к музыкально-педагогическому образованию означает профессиональную компетентность и методическую оснащенность. Нейгауз подчеркивал, что «учитель на любом инструменте... должен быть толкователем музыки... историком музыки и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта и игры на фортепиано».

Педагогу важно в совершенстве овладеть тремя основными методами, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности.

Первый метод - **наблюдение**, при котором внимание сосредотачивается не на субъективных переживаниях личности, а на анализе ее конкретных действий, помогая постичь психику наблюдаемого. Выяснив психологический склад ученика, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом, тесно связанным с наблюдением, является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития учащегося, помогает достижению более тесного контакта между педагогом и учеником. Действенность этого метода связана с необычайной силой слова.

Третий метод, весьма существенный в педагогической работе – **эксперимент**, предполагающий наблюдения и уточнения посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Профессионально-педагогическая направленность педагога-музыканта является основным усло-

вием формирования и совершенствования не только его отдельных качеств личности, но и приобретением важнейших специальных знаний, умений и навыков. Среди таких умений, прежде всего, выделяются конструктивные, организационные, коммуникативные, гностические, информационные и развивающие.

Формируя и совершенствуя названные знания и умения, учитель музыки должен:

- выявлять в содержании специальных знаний те аспекты, которые приобретают особое значение для работы с учащимися;
- больше уделять внимания использованию поисковых ситуаций, которые вызывают необходимость творческого отношения к решению педагогических задач;
- использовать разнообразные средства и методы обучения (проблемно-поисковые методы, методы эмоционального воздействия, методы стимулирования мотивации);
- постоянно анализировать и оценивать свои педагогические действия, воспитывать в себе чувство самокритичности.

В целях повышения своего профессионального мастерства, педагогу необходимо всегда стоять на исследовательских позициях при нахождении эффективных форм и методов построения учебного процесса.

Синтез исполнительских и педагогических качеств, складывается у учителя музыки не сразу, это сложный, многогранный и развивающийся процесс.

Знакомство педагога-пианиста с основами анализа позволяет ему подходить к пониманию музыкального образа произведений с позиций его культурно-исторической обусловленности. Эти знания тесно связаны с современными достижениями в области научной мысли, а именно с музыкознанием, музыкальной психологией, семиотикой, философией, эстетикой, и дает педагогу знание исторического становления различных музыкальных форм, знание особенностей развития и конкретного строения каждой музыкальной формы.

Для профессионального мастерства первостепенным является знание методики преподавания. Полноценная методическая подготовка дает педагогу знание психолого-педагогических закономерностей учебно-воспитательного процесса и помогает практически использовать передовые методы и приемы музыкального обучения; он может предвидеть и проектировать результаты педагогического воздействия

на учащегося, диагностировать процессы формирования исполнительской индивидуальности.

Осуществляя свою деятельность в области индивидуального обучения, педагог обязан:

- знать основные закономерности музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского искусства;
- уметь анализировать различные методические концепции индивидуального обучения учащихся;
- понимать сущность индивидуальных музыкальных занятий как одного из действенных средств эстетического развития;
- понимать специфику индивидуальных уроков игры на фортепиано.

Знание методики индивидуального обучения способствует углублению и систематизации теоретических и методических знаний, совершенствованию системы музыкальных представлений на основе методического анализа музыкальных произведений и собственного исполнительского самоанализа во взаимосвязи с конкретным решением художественной задачи, содержательному и выразительному исполнению, развитию умения охватить произведение целостно.

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, дает результаты лишь спустя некоторое время.

Главным в профессиональной деятельности учителя музыки является педагогическое мастерство, компетентность, инициативность, а также наличие системных знаний не только в области музыки, методики музыкального воспитания, но и в области психологии, культурологии, этики, истории и других гуманитарных науках. Только такой педагог может воспитать образованного человека, творческую личность, способного работать на благо обновленного Узбекистана.

Результаты экспериментальной работы показали:

- внедрение в учебный процесс технологических средств обучения, в основе которых: доминирование проблемных методов обучения, слухо-двигательный подход, импровизация, сочинение, межпредметная интеграция, подтвердили наши теоретические положения об эффективности избранных технологических средств в формировании концертмейстерского мастерства учителя музыки в системе непрерывного педагогического образования;

- обучение детей сочинению и импровизации не только эффективно на первоначальном нотном этапе, но и целесообразно, поскольку изначально закладывает основы во всем процессе формирования и развития музыкально-творческого мышления, комплекса музыкальных компонентов, необходимых в последующем формировании концертмейстерского мастерства;
- овладение студентами концертмейстерским мастерством на основе импровизации является эффективным средством развития творческого потенциала будущих учителей музыки (гармонического и мелодического слуха, музыкально-ритмического чувства, способности к сочинению музыки, подбору по слуху и импровизации на основе нотного текста или без него), о чем свидетельствуют результаты выполнения студентами специальных заданий;
- развитие названных качеств посредством обучения основам концертмейстерского мастерства на основе импровизации способствует повышению уровня владения музыкальным инструментом, о чем свидетельствует анализ результатов экзаменов по концертмейстерскому классу на выпускных курсах;
- формирование навыков концертмейстерского мастерства обеспечивается при условии интегрированного подхода в обучении и способствует в свою очередь развитию музыкально-творческого потенциала учителя музыки и его способности к самостоятельной творческой деятельности;
- владение концертмейстерским мастерством и, как следствие этого, более свободное владение музыкальным инструментом позволяет расширить содержание и формы приобщения школьников к музыке и обеспечивает расширение сферы применения знаний, умений и навыков учителей музыки.

Результаты исследований и выводы подтверждают наши предположения и говорят:

- о приоритетной значимости музыкального мышления во всем процессе обучения и формирования концертмейстерского мастерства и импровизации, как формирующей и творчески-образующей основы в интегрированном процессе обучения;

- о закономерной взаимосвязи, выраженной в том, что степень развитости видов представлений напрямую зависит от профессиональной деятельности человека и соответственно степень развитости определенной репрезентативной системы напрямую влияет и на его профессиональный уровень;
- о специфической особенности психофизиологического процесса, направленного по пути творческого мышления с приоритетным развитием зрительно-слухо-двигательной моторики, учитывающего физиологическую способность одновременного функционирования межанализаторных связей (слуховых, двигательных-мышечных, зрительных).
- традиционный «двигательный» подход обучения внутренне противоречив и ограничивает развитие творческого музыкального мышления, тормозит развитие музыкальных способностей и в целом формирование профессиональных навыков студентов;
- инновационные, современные технологии, необходимые в процессе формирования творческого музыкального мышления и профессиональных навыков студентов позволяют внедрять в учебном процессе «слухо-двигательный» подход, который идеально сочетается с природной сущностью человеческих возможностей и способностей.

Заключение

Исследование теоретических основ музыкально-исполнительской деятельности, анализ существующих проблем в науке и практике в аспекте исследуемой нами проблемы, а также изучение психологической природы учителя музыки и сущностных взаимосвязей его способностей с концертмейстерской деятельностью, позволило нам выявить ряд положений:

1. Формирование профессиональных игровых навыков не может эффективно развиваться в отрыве от формирования музыкально-творческого мышления.

2. В процессе формирования концертмейстерского мастерства, где импровизация является важнейшим педагогическим компонентом – музыкальное мышление играет приоритетную роль, как условие эффективности процесса обучения.

3. Интеграция межпредметных взаимосвязей смежных дисциплин и предметных блоков не только способствует лучшему усвоению материала студентами, их гармоничному развитию, но и отвечает современным требованиям и условиям эффективности и оптимизации учебного процесса.

Внедрение современных образовательных технологий в процесс профессионального обучения, способствующих творческой самореализации и формированию концертмейстерского мастерства может осуществляться при создании психолого-педагогических условий, которые обеспечивают:

- оптимизацию образовательного процесса, способствующего переходу от «натаскивания» к проблемному типу обучения и творческому саморазвитию студентов, предполагающего интеграцию межпредметных взаимосвязей;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности, саморазвитию, совершенствованию своих творческих способностей на пути к концертмейстерскому мастерству.

Практическая реализация разработанной модели и экспериментальной программы «Основы концертмейстерского мастерства» доказала ее эффективность в формировании необходимых учителю музыки профессиональных и личностных качеств. В частности, экспериментально проверены педагогические возможности народно-жанровой импровизации и ее эффективность в профессиональной подготовке учителей музыки; внедрение модели и программы курса в практику учебного процесса и ее дальнейшая технологическая реализация, обеспечивается системой непрерывного педагогического образования.

Список литературы

1. Айдарова Л. И. При каких условиях обучение может быть творческим для педагога и ребенка // Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя: Круглый стол. Вопросы психологии. – № 5. 1987. – С. 99–100.
2. Басин Е. Я. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
3. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н./Д, «Феникс», 2002. – 18с.
4. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты- XXI-век, 2004. – 408 с.
5. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 53 с.

6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982. – 185 с.
7. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Владос, 2001.
8. Андгуладзе Нодар. Номо сатор: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
9. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Госуд. муз. изд., 1971 г. – 372 с.
10. Soirova D. Musiqi o'qitish nazariyasi va metodikasi. – T., 2009. – 225-b.
11. Маҳкамova Ш. Р. Муסיқа Илми Ва Ислом Дини: Талқин Муаммоси. Academic Research in Educational Sciences, – 1(3). 2020. – С. 1331–1334.
12. Арутюнова Л. Г. Совершенство вокально-речевого мастерства будущих учителей музыки. В кн.: Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально – педагогическом факультете. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985. – С. 69–73.
13. Асафьев Б. В. Речевая интонация. М. – Л.: музыка, 1965.
14. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
15. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М.: АПН РСФСР, 1953.
16. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
17. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962.
18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Гос. муз. изд-во, 1937.
19. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1987.
20. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. – М.: Музыка, 1966.
21. Адулов Н. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
22. Борисенко Б. И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Перемена, 2000.

Информация об авторах

Мурадов Мухитдин Кадырович, Каршинский государственный университет, старший преподаватель кафедры музыкального образования, Карши, Узбекистан

Адрес: Карши, Узбекистан

E-mail: m_muhiddin@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7651-6482

M. K. MURADOV¹

¹ Department of Music Education, Karshi State University, Uzbekistan

FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER

Abstract:

The purpose of the article: Modern educational practice requires new professional qualities from a music teacher. Accordingly, the structure of training music teachers becomes more complicated. In addition to possessing a wide range of knowledge and skills, as well as skills in the field of instrumental music, choral conducting and vocals, expressed in the professional performance of the learned repertoire, a music teacher must be able to freely navigate any musical material performed or partially created by him.

Research methods: The purpose of the article is to take into account that independent education is one of the main and leading activities in the formation of professional skills of future music teachers, and this activity is of great importance in the formation of the teacher's personality.

Research results: Independent study is a good tool for professional development of future music teachers. Also, independent education is considered as one of the forms and methods of preparing future teachers for pedagogical activity, and in this process, students work independently during free time from class.

Practical application: the conclusions obtained as a result of the study can be used as additional support for teachers of higher and secondary special educational institutions.

Keywords: music teacher skill, accompanist, musical educational institutions, musical works, vocal mastery.

Information about the authors

Mukhitdin Kadyrovich Muradov, Karshi State University, Senior Lecturer, Department of Music Education, Karshi, Uzbekistan

Address: Karshi, Uzbekistan

E-mail: m_muhiddin@mail.ru

ORCID: 0000-0001-7651-6482