

УМАРОВА В. А. <sup>1</sup><sup>1</sup> Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

## О ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ

### Аннотация.

**Цель статьи:** рассмотреть возникающие проблемы при выборе репертуара для студентов – пианистов.

**Методы исследования:** применен аналитический, теоретический и практический метод изучения проблемы.

**Результат исследования:** в процессе изучения выявлены основные аспекты для грамотного составления репертуара.

**Практическое применение:** выводы полученные в результате исследования, могут быть использованы как дополнительный материал для педагогов музыкальных учреждений.

**Ключевые слова:** музыка, пианист, репертуар, педагог, студент.

**Для цитирования:** Умарова В. А. О Проблеме Выбора репертуара для Студентов-Пианистов // European Journal of Arts, 2022, №1. – С. 23–26. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-22-1-28-31>

### Введение

Одной из важнейших и первостепенных проблем преподавателя музыкальных дисциплин является выбор репертуара для своих учеников. В особенности это касается курса специального фортепиано, так как чаще всего при имеющемся огромном арсенале первоклассных сочинений различных стилей и жанров, педагоги пользуются лишь привычной программой. С помощью правильно подобранного репертуара происходит развитие способностей и пианистических навыков молодого музыканта, формирование его музыкального вкуса и эстетических представлений.

Грамотный выбор программы во многом зависит от профессионального подхода и компетентности педагога, что также способствует успешным публичным выступлениям студентов. Выступление на сцене учащихся считается результатом долгой кропотливой работы, проделанной в классе с педагогом. Немалую роль для хорошего выступления играет подходящий репертуар. Произведения должны нравиться и находить живой отклик в душе музыканта.

Таким образом, проблема выбора репертуара как важного фактора воспитания пианистов всегда актуальна, заслуживает глубокого и детального изучения.

Педагогам необходимо принять во внимание специфические особенности дисциплины специального фортепиано при составлении программы для студентов – пианистов. Поэтому, важно подробно рассмотреть основные аспекты в работе преподавателей во избежание ошибок при подборе репертуара.

В начале необходимо выявить оптимальный уровень сложности произведений индивидуально для каждого студента. Одной из самых распространенных ошибок в педагогической деятельности является впадение из одной крайности в другую: выбор слишком легких или слишком сложных пьес. Работа над чересчур трудными произведениями утомляет молодого музыканта, в результате чего зачастую следуют неудачные выступления, возможны психологические травмы. Наиболее оптимальным решением считается подбор репертуара, превышающий возможности студентов небольшой степени. Для выступлений на экзаменах и концертах желательно выбирать только те произведения, которые доставляют пианисту удовольствие, где он «творит», а не мучается над преодолением одного препятствия за другим. Следовательно, подбор произведений желательно проводить в рамках трех курсов: текущего курса, на курс ниже и на курс выше.

## Материалы и методы

Основные задачи педагога при подборе программы:

1. Определение уровня профессиональной подготовки и музыкальных способностей студента, его интеллектуального потенциала. Можно попросить ученика исполнить уже игранные произведения или почитать с листа, чтобы примерно понять уровень его подготовки.

2. Очень важно уметь понять тип темперамента, характер, индивидуальные стремления и склонности ученика, то есть выявить лучшие свойства личности музыканта.

Педагог должен быть не только мастером своего дела, но и обладать умением распознать своих подопечных с психологической точки зрения. Необходимо подобрать ключ к сердцу каждого ученика, понять, что ему свойственно и чего не хватает. В процессе занятий со студентами преподаватель наблюдает, изучает их, пробует различные методы, приемы воздействия, индивидуально подбирает репертуар. В умении найти для каждого студента наилучший путь и темп развития проявляется суть педагогической работы.

Составляя программу для студента, педагог должен учитывать его интерес к определенной композиторской школе, стилю, жанру. Выбор репертуара, пробуждающего интерес к занятиям и развивающего самостоятельность мышления, во многом зависит от профессионального развития.

Строгое определение педагогом сроков изучения намеченных произведений играет большую роль. Весь репертуар необходимо разделить по месяцам или по неделям, начиная работу с изучения более сложных сочинений. Подобное распределение способствует тому, что называется «держать в руках всю программу». Это положительно влияет на качество исполнения, поскольку произведения детально прорабатываются.

Бывает так, что юные исполнители в силу нехватки знаний или музыкального опыта не в состоянии объективно определить уровень сложности произведений и стилей в соотношении со своими возможностями. Главной задачей педагога является подробное объяснение сути обязательных требований к программе, а также высказывание своих рекомендаций и пожеланий.

## Результаты и обсуждение

Важно рассматривать вопрос выбора программы в двух аспектах, включая в его репертуар:

1. Произведения, соответствующие его склонностям;

2. Пьесы, требующие работы над преодолением слабых сторон музыканта.

Так, если студент склонен к классической музыке, необходимо почаще предлагать ему пьесы других стилевых направлений, включать непривычные произведения, но расширяющие его музыкальный кругозор, воспитывающие его вкус, помогающие ему всесторонне развивать владение инструментом.

Еще одной ошибкой педагогов является приравнивание возможностей студентов, работа по шаблону, что приводит к постепенной деградации даже самых опытных преподавателей. Основная педагогическая задача – пробудить интерес студента самому принять участие в выборе программы, суметь вовлечь его в творческий процесс. Поэтому целесообразнее подходить более творчески к вопросу выбора программы, то есть постоянно обновлять репертуарный список. Преподавателям нужно учесть, что для поколения молодых музыкантов исполнителей часто привлекательна новизна, необычность музыки современных и менее известных композиторов.

Разумеется, развитие молодого пианиста в значительной мере связано с усвоением классического наследия. Однако в следствие слабой подготовки, зачастую отсутствия элементарных пианистических навыков большинство студентов не в состоянии исполнить и понять музыку известных композиторов на достойном уровне. Поэтому можно считать вполне возможными и целесообразными отступления от традиционных программ для развития индивидуальности исполнителей и достижения более плодотворных результатов.

Имеет место особая специфика и отличительные черты, которые необходимо учитывать, составляя программу для молодых пианистов. В этом случае каждый педагог выбирает свой метод.

Часто педагоги пользуются лишь излюбленной и проверенной на практике репертуарной программой, не обновляя привычные программные требования за счет новых стилевых направлений, то есть, не включают в программу малоизвестную современную, классическую музыку. Но ведь известно, что интересный учебный репертуар может стать дополнительным стимулом к занятиям для студентов.

Наряду с классическими пьесами важно включать в репертуар студентов современные произведения,

в которых находит свое музыкальное воплощение новая эпоха. Ведь мир образов и переживаний, выраженный свежим и ярким музыкальным языком в современной музыке очень близок молодому поколению, так как она построена на интонациях наших дней.

### Вывод

Важность правильного подбора репертуара особенно актуальна, так как необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень подготовки конкретного студента и специфику его основной специальности. Нотная литература разной степени трудности, опубликованная за последнее время, значительно расширяет и обогащает репертуар для самостоятельного изучения музыкального материала, включающего в себя сочинения различных жанров и эпох.

Включение произведений композиторов Узбекистана в поле работы важнейшая задача каждого педагога. На сегодняшний день композиторы Узбекистана создали огромное количество прекрасных произведений для фортепиано, применяя как традиционные методы композиции, так и современные.

Выбор репертуара, пробуждающего интерес к занятиям и развивающего самостоятельность мышления, во многом зависит от профессионального развития. Освоение студентами большого арсенала первоклассных сочинений различных стилей и жанров, несомненно, будет способствовать формированию их художественного вкуса и музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально – творческих и интеллектуальных способностей.

### Список литературы

1. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Ленинград: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
3. Милич Б. Е. Воспитание ученика – пианиста. – М., 2002.
4. Ныркова В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. – М., 1988.
5. Толстых Н. Фортепианное обучение как средство музыкального развития студентов разных специальностей. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сборник трудов. – Вып. 89. – М. 1987. – С. 15–24.
6. Фейгин М. О воспитании пианистов – профессионалов. Вопросы фортепианной педагогики. – Вып. 2. – М., 1967. – С. 72–80.

### Информация об авторах

**Умарова Василя Алишеровна**, Старший преподаватель кафедры специального фортепиано, Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Адрес:

E-mail: [vasilaumarova50@gmail.com](mailto:vasilaumarova50@gmail.com)

ORCID: 0000-0002-2214-1109

### V. A. UMAROVA <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Senior Lecturer, Department of Special Piano, The State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

## ON THE PROBLEM OF CHOOSING A REPERTOIRE FOR PIANO STUDENTS

### Abstract.

**The purpose of the article:** to consider the problems that arise when choosing a repertoire for piano students.

**Research methods:** an analytical, theoretical and practical method of studying the problem was applied.

**The result of the study:** in the process of studying, the main aspects for the competent compilation of the repertoire were identified.

**Practical application:** the conclusions obtained as a result of the study can be used as additional assistance for teachers of musical institutions.

**Keywords:** music, pianist, repertoire, teacher, student.

### **Information about the author**

**Vasila Alisherovna Umarova**, Senior Lecturer, Department of Special Piano, The State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

E-mail: [vasilaumarova50@gmail.com](mailto:vasilaumarova50@gmail.com)

ORCID: 0000-0002-2214-1109