

## Section 4. General questions of literary criticism

<https://doi.org/10.29013/EJLL-23-2-28-32>

*Turimbetov Bayrambay Qonisbayevich,  
National Center for Training Teachers  
in New Methods Republic of Karakalpakstan. Uzbekistan*

### IDEA AND THEMATIC RESEARCH IN KARAKALPAK WOMEN'S PROSE

**Abstract.** This article discusses the ideological and thematic features of the prose works of the Karakalpak folk writer G. Yesemuratova. In this article, as an object of study, a number of stories and novels by G. Yesemuratova are considered, which is distinguished by its creative skill, individuality and stylistic originality in modern Karakalpak prose.

**Keywords:** Karakalpak literature, women's prose, idea-theme, gender equality, problem, women's theme, human destiny, eternal themes.

*Турымбетов Байрамбай Конысбаевич,  
Национальный центр обучения педагогов новым методикам  
Республики Каракалпакстан. Узбекистан*

### ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются идейно-тематические особенности прозаических произведений каракалпакской народной писательницы Г. Есемуратовой. В данной статье в качестве объекта исследования рассматривается ряд рассказов и повестей Г. Есемуратовой, которая отличается своим творческим мастерством, индивидуальностью и стилистическим своеобразием в современной каракалпакской прозе.

**Ключевые слова:** каракалпакская литература, женская проза, идея-тема, гендерное равенство, проблема, женская тема, человеческая судьба, вечные темы.

#### **Введение**

В литературе народов мира, в частности, в литературе русских и других европейских народов, в последние годы творчество женщин-писательниц рассматривается как самостоятельный объект изучения. К концу XX века в русском литературоведении стало широко изучаться твор-

чество женщин-писателей в гендерном аспекте. Т. А. Ровенская, проблематика женской прозы 1980–1990-х гг., проблемы менталитета и идентификации [1], Г. А. Пушкарь, типология и поэтика прозы русских женщин-писателей Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой в гендерном аспекте [2], О. В. Пензина исследовала гендерную сто-

рону авторства на примере женской прозы второй половины XIX века [3]. В литературе других народов, в частности, кабардинской [4] и узбекской [5], женская проза успела стать объектом специального изучения.

До конца 80-х годов XX века считалось, что в каракалпакской литературе женская проза не выходила за рамки изображения повседневных бытовых проблем женской судьбы, мечтаний о замужестве, любви, семейных проблем, передряг и тяготах, связанными с ними. И им не уделялось должного внимания. Еще в 80-х годах XX века наши каракалпакские писательницы, произведения которых широко публиковались в печати, привлекали внимание многих своими произведениями, богатыми идейно-тематическим и художественным содержанием. Среди них особое место заняла проза каракалпакской народной писательницы Гулайши Есемуратовой, в которой в рамках нашей литературы, наряду с прозой писательниц других народов, раскрывало одну из актуальных проблем современности.

Кроме монографии исследователя-литературоведа З. Бекбергеновой о прозе Г. Есемуратовой, о которой идет речь в данной статье, в науке каракалпакского литературоведения не было написано ни одного самостоятельного исследования [6].

### **Теоретическая основа**

При изучении прозаических произведений писателей-женщин естественно возникает вопрос об их идейно-тематическом отличии от прозаических произведений писателей-мужчин. Причина в том, что многих литературоведов и критиков интересует мир мыслей женщины-писателя, уровень ее понимания жизни, отношение к жизни и т.п. – всё это представляет особый интерес.

В написании данной статьи, мы, главным образом, опирались на теоретические положения таких исследователей русской науки литературоведения, как Л. И. Тимофеев [7], В. Е. Хализев [8, 49–58], Г. Н. Поспелов [9, 89–102], которые внесли огромный вклад в разъяснение темы и идеи

художественного произведения; таких узбекских литературоведов, как И. Султан [10, 96], Т. Бобоев [11, 107] и каракалпакских литературоведов К. Жаримбетов и Б. Генжемуратов [12, 100–110].

Если некоторые исследователи женской прозы считают, что существует особый, только им присущий стиль, язык и эстетический вкус, то другие высказывают мнение, что проблемы и задачи, поднимаемые в женской прозе, в целом совпадают с процессами, существующим в литературе вообще.

Например, Ф. Муртазаева считает, в произведениях представительницы узбекской литературы, поднимают в своих произведениях более зрелые, и вбирают в себя такие проблемы, которые связаны с вопросами семьи, будущего, счастьем, любовью и детством [5].

М. Норузи выдвигает такую точку зрения: «Персидских писателей, как и русских, интересует тема женской судьбы, ее места в личной и общественной жизни. Они пишут не только о повседневной жизни и проблемах женщины, но и о детях и мужчинах, и, конечно, оценивают их с точки зрения женщины» [13, 68].

Такие общие темы, характерные для творчества женщин-писателей, были затронуты и в творчестве Г. Есемуратовой. В некоторых рассказах, подробно изображается женская судьба-долюшка, и вместе с тем, в каждом из них в центр повествования выводятся жизненные уроки.

В большинстве произведений Г. Есемуратовой идейная тематика хоть и посвящается, в основном, теме положения женщин в обществе, теме детей и семьи, но на главное место, все-таки выдвигается проблема человеческой судьбы. На первый взгляд кажется, что в рассказе «Нәресте» (ребенок) говорится о легкомысленном отношении женщины к замужеству, но по мере вдумчивого чтения мы начинаем понимать, что основная проблема, поднимаемая автором, – это потеря человеческого лица и материнских инстинктов женщиной, которая оставляет невинного младенца человеку, до глубины души ее полюбившего. Бедственное положение

ребенка никак не трогает мать, автор резко критикует свою героиню.

Умение Г. Есемуратовой выбирать темы, безусловно, связано с ее жизненным опытом. Выбор темы многих произведений продиктован самой жизнью, судьбой народа той эпохи, в которой она сама жила, особенно нелегким положением женщины. В ряде произведений 30–50-х годов XX века автором стали рассматриваться такие мотивы, как тяжелые условия жизни народа, особенно в эпоху новой коммунистической политики, когда происходит падение уровня жизни людей в экономическом плане, социально-экономические конфликты переходят в главную тему. Выходом из сложившейся ситуации, по мнению автора, может стать только миролюбие, поддержка друг друга, сплотившись плечом к плечу, то есть выдвигаются идеи призыва к добру и сплочению.

Такую идейно-тематическую направленность наблюдаем в новелле «Ашлықта жеген қара тақанның» (черное толокно в голод) и рассказе «Мәйек бөрек хәм кемпир» (старушка и вареники с яичной начинкой), где раскрываются различные черты и проявления в характерах разных людей. В новелле «Ашлықта жеген қара тақанның» (черное толокно в голод) впечатляюще изображено, как женщина, чей муж ушел на рыбалку и не вернулся, мучаясь от голода, пошла просить еды для своих детей у золовки. В обмен за мизерную помощь золовка отбирает у нее драгоценности и одежду. Подобное отношение не оставляет читателя равнодушным. Каждый глубоко сочувствует героине. А в рассказе «Мәйек бөрек хәм кемпир» (старушка и вареники с яичной начинкой), напротив, женщине с ребенком, приехавших в город в поисках жилья после притеснений родственников мужа, помогает совершенно чужой человек – старушка, читатель начинает верить, что мир не без добрых людей. И это составляет идейную направленность данного произведения.

Произведения писателя, вошедшие в цикл «Қарақалпақ қызларының кестеге түскен роман-

лары» (романы-кружева, сплетенные каракалпакскими девушками), относятся к числу величайших достижений писательницы, которая с помощью искусства слова мастерски передает описание национального женского рукоделия – вышивки «кесте». На первый взгляд кажется, что в этих произведениях основной темой является искусство вышивания. Но при глубоком анализе понимаем: через искусство рукоделия передается индивидуальный творческий процесс, связанный со счастливыми и несчастными днями каракалпакской девушки, ее внутренние переживания, радости и горести, мечты о счастливых днях. Особенно их чувства к любимому человеку – относительная несложность техники исполнения давали широкий простор для фантазии, особенно долгими зимними вечерами девушки неспешно занимались любимым делом, погружаясь в сокровенный внутренний мир. И во всем этом проявляется отличительная особенность каракалпакских девушек, что является и основной идеей произведений данного цикла – отражение внутреннего мира каракалпакской девушки через искусство вышивания. И вместе с тем, желание художественно и правдоподобно показать, как этими тонкими пальцами во времена советской власти женщинам приходилось пропалывать корни хлопчатника, разрыхлять тяжелым кетменем почву, подготавливать грядки, собирать хлопок, курак – нераскрытые коробочки хлопчатника – всю тяжелую работу, связанную со сбором хлопка-сырца. Или денно и ночью заниматься полевыми работами, к которым привлекались женщины-каракалпачки. В повести «Мыңда бир кеширим» (тысяча и одно извинение) одной из первой в каракалпакской литературе Г. Есемуратова поднимает тему унижения человеческого достоинства, связанной с репрессией религиозно грамотных людей, тяжелой долей их сыновей и дочерей, оказавшихся детьми «врагов народа». Основная тема – тема лишений, гонений, ограничения их прав. Детство и юность писателя приходятся на период времён Второй мировой войны.

Поэтому во многих рассказах и повестях писателя нашли отражение события той эпохи, на примере жизни детей и взрослых. Например, в повести «Дүүдендеги дәптер» (дневник в корзине) изображается жизнь народа во времена Второй мировой войны, когда мирная, счастливая жизнь народа сменяется печалью и всенародной бедой, когда беззаботное детство ребятни незаметно сменяется быстрым взрослением – и всё это передается через язык и действия самих детей в эту пору, – очень впечатляет. Еще одна повесть писателя «Жийрен» (имя коня) хоть и посвящается теме Второй мировой войны, мы совсем не наблюдаем здесь военных баталий. Через события, связанные с войной, автор передает жизнь тыла, людей тыла, которые, как и весь советский народ, мечтают о мире. Мечты и чаяния народа передаются через жизнь рыжего коня и судьбу героев, его окружающих. В повести же «Гөнерген сүрендер» (устаревшие лозунги), описываются события 80-х годов XX века, когда происходит попрание человеческого достоинства из-за политики той эпохи, то есть оскорбление и дискриминация женщин со стороны некоторых руководителей отдельных учреждений и организаций, раскрывается на примере тяжелой судьбы

таких женщин, как Санауар. Поднятая в данном произведении проблема раскрывается путем идейно-тематической направленности, и связывается с кричащими лозунгами тех времен. Автор подвергает резкой критике нарушение прав и свобод людей, а лозунги и воззвания служат только политике, но не для улучшения жизни человека.

#### **Выводы**

В результате нашей исследовательской работы мы пришли к следующему выводу: несмотря на то, что с идейно-тематической точки зрения произведения писательницы сходны и близки с женской прозой других народов, в то же время, они имеют свои особенности. Они в изображении облика эпохи, условий жизни героев, в изображении окружения, где проходило их становление, и в передаче особенностей национального менталитета. Если в данной статье мы попытались рассмотреть отдельные произведения писателя с идейно-тематической точки зрения, то такие вопросы, как построение сюжета и конфликта, создание образа, раскрытие характера героя, вопросы индивидуальных и стилистических особенностей и создание композиции требуют более глубокого исследования в дальнейшем.

#### **Список литературы:**

1. Ровенская Т. А. Женская проза в конце 1980-х – в начале 1990-х годов (проблематика, ментальность, идентификация). Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 2001. – 221 с.
2. Пушкарь Г. А. типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой). Дисс. ... канд. филол. наук. – Севастополь, 2007. – 234 с.
3. Пензина О. В. Женская проза второй половины XIX века: гендерный аспект авторства. Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2009. – 18 с.
4. Хараева Ляна Фузельевна. Кабардинская женская проза: специфика гендерного самовыражения. Дисс. ... канд. филол. наук. – Нальчик, 2016. – 178 с.
5. Муртазаева Феруза Рашитовна. Ҳозирги «аёллар насри»нинг бадий ўзига хослиги (Виктория Токарева ва Зулфия Қуролбой қизи асарлари мисолида). Филол. фанлари ... фалсафа доктори (PhD) дисс. автореферати. – Бухоро, 2021. – 47 б.
6. Бекбергенова З. Жазыўшы ҳәм шеберлик. Г. Есмуратованың дәретиўшилиқ лабораториясы ҳақында. Монография. – Н.: Билим. 2020. – 120 б.
7. Тимофеев Леонид Иванович. Основы теории литературы: [Учеб. пособие для пед. ин-тов- 5-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.

8. Хализев В. Е. Х 17 Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 405 с.
9. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. Спец. ун-тов / Под ред Г. Н. Пospelова. – 3-е изд., – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.
10. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2005. – 272 б.
11. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Олий ўқув юртларининг филология факультетлари талабалари учун дарслик. – Т.: Ўзбекистон, 2001. – 560 б.
12. Járımbetov Q., Genjemuratov B. Ádebiyat teorigiyasi. Sabaqlıq. – Т.: 2018. – 240 б.
13. Норузи М. К вопросу о вечных темах в современной женской прозе Ирана и России. Челябинский гуманитарий, 2016. – № 2(35).